

Η κατεύθυνση που αφορά τη «Δ/νση φωτογραφίας», διαρθρώνεται σε εννέα θεματικούς κύκλους που εμβαθύνουν στην τεχνική, την αισθητική, την ιστορία και την εξέλιξη της «κινούμενης εικόνας» (cinematography), με έμφαση στις αφηγηματικές πιθανότητες που προκύπτουν από τη δημιουργική χρήση της σύνθεσης του κάδρου, του φωτισμού και της κίνησης της μηχανής λήψης. Η ενότητα «Δ/νση-φωτογραφίας», αποτελείται από καλλιτεχνικά μαθήματα με εργαστηριακή προσέγγιση, με εμβάθυνση στις τεχνικές γυρίσματος μέσα από ασκήσεις που αφορούν την πρακτική εφαρμογή σύνθεσης-κάδρου, κίνησης και φωτισμού. Τα μαθήματα διδάσκονται από τους διευθυντές φωτογραφίας Πάνο Σαλαπάτα (Λέκτορας) & Δημήτρη Θεοδωρόπουλο (Αν. Καθηγητής). Προβλέπεται ηλεκτρονική ανάρτηση των μαθημάτων μέσω του προγράμματος e-blackboard του ΑΠΘ, ενώ χρήσιμες πληροφορίες παρουσιάζονται συγκεντρωμένες στις ιστοσελίδες των διδασκόντων, <http://cinematography-aristotelio.blogspot.com/> (με έμφαση στις απαιτήσεις των τριών πρώτων ακαδημαϊκών ετών), όπως επίσης γενικότερες πληροφορίες που αφορούν ζητήματα κι ενημέρωση σχετικά με θέματα, τεχνικές και ενημέρωση για τις εξελίξεις της σύγχρονης κινηματογραφίας, εντοπίζονται στα <http://theodoropoulos.info/component/weblinks/2.html> & <http://theodoropoulos.info/resources.html>. Αναλυτικά στοιχεία για τις απαιτούμενες εργασίες των μαθημάτων που αφορούν το τέταρτο ακαδημαϊκό έτος προβλέπονται στο <http://theodoropoulos.info/auth-school-of-fine-arts-film-department.html>



Σκοπός και αντικείμενο των μαθημάτων

Τα μαθήματα που αφορούν την ενότητα «Διεύθυνσης φωτογραφίας», έχουν σκοπό να εμβαθύνουν στην οπτική παιδεία των φοιτητών που τα παρακολουθούν, είτε για να οδηγηθούν στη σχετική κατεύθυνση του γνωστικού αντικειμένου, είτε επειδή απλά επιθυμούν να αποκτήσουν γνώση των μεθόδων κινηματογραφικής έκφρασης, που χαρακτηρίζονται από την κίνηση της μηχανής λήψης, το κάδρο και τη σύνθεση, τέλος δε από τις δημιουργικές εφαρμογές του φωτισμού.

Μαθησιακά αποτελέσματα των μαθημάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα προκύπτουν από την κατάκτηση των γνώσεων που αφορούν την οπτική αφηγηματική προσέγγιση, με εφαρμογή των κανόνων που προκύπτουν από τη δημιουργική χρήση του μέσου, όπως χαρακτηρίζεται από τις δυνατότητες που προτείνονται από τις ιδιότητες των φακών, των γωνιών λήψης, των συνθέσεων των κάδρων, της κίνησης της μηχανής λήψης, τέλος δε από το πώς εντάσσονται σε αφηγηματικές οπτικοακουστικές πιθανότητες. Οι ασκήσεις που προβλέπονται στα πλαίσια των μαθημάτων, όπως και η εμπειρία που προκύπτει από τη χρήση διαφορετικών μηχανών λήψεως ποικίλων formats, οδηγούν σε μία φυσική άνεση με τις τεχνολογικές απαιτήσεις του μέσου, με αποτέλεσμα τη δημιουργική του εφαρμογή σε ποικίλες αφηγηματικές πιθανότητες, είτε τεκμηρίωσης είτε μυθοπλασίας.

Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι

Η εμβάθυνση στην ιστορία όπως και στην τεχνολογική και αισθητική εξέλιξη του κινηματογράφου, σε συνομιλία και με άλλες μορφές καλλιτεχνικής εικαστικής οπτικής έκφρασης, οδηγούν σε εφαρμογές μέσω ασκήσεων découpage, κινήσεων μηχανής λήψης, τέλος δε φωτισμού. Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές αναλαμβάνουν κυκλικά όλους τους ρόλους του συνεργείου-εικόνας σε μία εκδοχή γυρίσματος, κάνοντας εξάσκηση είτε στην κάμερα, την εστίαση, το φωτισμό, είτε έχοντας κάποιο υποστηρικτικό ρόλο στην κίνηση της μηχανής λήψης, με στόχο την εκμάθηση μίας στρατηγικής προσέγγισης, που εφαρμόζεται εν συνεχεία σε διάφορες πιθανότητες γυρισμάτων.

Μέθοδοι αξιολόγησης-βαθμολόγησης

Είναι απαραίτητη η παρουσία και η ενεργή δημιουργική συμμετοχή των φοιτητών στη διαδικασία των μαθημάτων, καθώς η εργαστηριακή τους φύση, δεν οδηγεί απλά σε τριβή κι εμπειρία με τις τεχνολογικές απαιτήσεις του κινηματογραφικού μέσου, όπως και με τους κανόνες της κινηματογραφικής διαδικασίας, ταυτόχρονα προκύπτει και η διάθεση που έχουν να εμβαθύνουν σε κάποιον τομέα της εικόνας, όπως και η οπτική προσέγγιση των πιθανών αφηγηματικών εφαρμογών. Με την εξαίρεση των μαθημάτων που αφορούν την ιστορία και την εξέλιξη του μέσου, όπου προβλέπονται σχετικά γραπτές εργασίες, ο κύριος όγκος των μαθημάτων που αφορούν την κατεύθυνση, προβλέπει τη δημιουργία μικρών οπτικοακουστικών κατασκευών, με στόχο την παρουσίαση των δυνατοτήτων που κατακτήθηκαν κατά τη διάρκεια των εξαμήνων. Το σύνολο της βαθμολογίας προκύπτει από έναν συνδυασμό παρουσίας, ενεργής δημιουργικής συμμετοχής, τέλος δε από τις απαιτούμενες εργασίες όπως και τις αντίστοιχες παρουσιάσεις, τους στο τέλος των εξαμήνων.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Κωδικός: 1ΦΩ2

Σύντομη περιγραφή: Εισαγωγή στην εικόνα

Διδάσκων: [Παναγιώτης Σαλαπάτας](#)

Εξάμηνο: 1^ο εξάμηνο

ECTS: 3

Δ.Ω.: 4

Μία γενική εισαγωγή σε θέματα που αφορούν την εικόνα και την αισθητική της. Μελέτη των μηχανών λήψης, των ιδιοτήτων των φακών, της σύνθεσης του κάδρου και των αισθητικών πιθανοτήτων που προκύπτουν. Αναφορά στην στατική-καλλιτεχνική φωτογραφία, στην κινηματογραφική εικόνα, καθώς και στη ζωγραφική. Προβλέπονται μικρές φωτιστικές ασκήσεις με έμφαση στο συναίσθημα και την εικόνα.

Βιβλιογραφία:

1. Κατσάγγελος Γιώργος, *Από την camera obscura στο CCD*, University Studio Press, 2009.
2. Hedgecoe John, *Το βιβλίο του φωτογράφου*, Μωρεσόπουλος/Φωτογραφία, 2004.
3. Barthes Roland, *Ο φωτεινός θάλαμος*, Κέδρος, 1983.
4. Ξανθάκης Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αιγόκερως, 1999.
5. Λυκάκης Μάνος, *Ψηφιακή φωτογραφία, Photoshop-Lightroom*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011
6. Καρκαγιάννης Α. - Χουρμουζιάδης Γ., *Η Ελλάδα του Τάκη Γλούπα*, εκδόσεις ΚΑΠΟΝ/Μουσείο Μπενάκη, 2006.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

Κωδικός: 2ΦΩ2

Σύντομη περιγραφή: *Ιστορία της διεύθυνσης φωτογραφίας I*

Διδάσκων: [Παναγιώτης Σαλαπάτας](#)

Εξάμηνο: 2^ο εξάμηνο

ECTS: 3

Λ.Ω.: 4

Αναφορές στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου και στο πώς χρησιμοποιείται δημιουργικά το φως, η κάμερα και οι φακοί. Εμβάθυνση στη γλώσσα της πρώτης περιόδου που αφορά τον Βωβό κινηματογράφο, όπως και το ξεκίνημα του Χόλλυγουντ. Παράλληλα παρουσιάζεται και αναλύεται η εικόνα του Ευρωπαϊκού «σινεμά». Έμφαση στο Γερμανικό εξπρεσιονισμό, όπως και παράλληλα στις εκφάνσεις του πρώιμου Σκανδιναβικού, Γαλλικού, Σοβιετικού κινηματογράφου, τέλος δε στις εκδοχές του «φίλμ-νουάρ». Η έλευση του χρώματος, η χρήση και ο ρόλος του στην πρώτη περίοδο. Προβλέπεται προβολή χαρακτηριστικών σκηνών, από επιλεγμένες ταινίες που εκπροσωπούν διάφορες εθνικές κινηματογραφίες.

Βιβλιογραφία:

1. Κατσάγγελος Γιώργος, *Από την camera obscura στο CCD*, University Studio Press, 2009.
2. Ξανθάκης Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αιγόκερως, 1999.
3. Sontag Susan, *Περί φωτογραφίας*, Φωτογράφος, 1993.
4. Flusser Vilém, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/University Studio Press, 1998.
5. Hunter, Biver, Fuqua, *Φως, επιστήμη και μαγεία*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011
6. Σκιαδόπουλος Σπύρος, *Ο μαγικός κόσμος της φωτογραφίας* Leica Academy, 2009.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ III

Κωδικός: 3ΦΩ2

Σύντομη περιγραφή: *Ιστορία της διεύθυνσης φωτογραφίας II*

Διδάσκων: [Παναγιώτης Σαλαπάτας](#)

Εξάμηνο: 3^ο εξάμηνο

ECTS: 3

Λ.Ω.: 4

Αναφορά σε εθνικές κινηματογραφίες, ιδιαίτερα από την περίοδο της έλευσης του ήχου. Η εξέλιξη της εικόνας στον κινηματογράφο του Χόλλυγουντ, από την περίοδο του ήχου, ως την δεκαετία '70. Η εικόνα του Ιταλικού νεορεαλισμού, οι νεωτερισμοί στη Γαλλική Nouvelle Vague. Οι εκδοχές του κινηματογράφου της Άπω Ανατολής και της Αυστραλίας.

Αισθητική και τεχνικές στην εικόνα του avant-garde (πειραματικού) κινηματογράφου. Η σύγχρονη ψηφιακή κινηματογραφία. Μικρές ασκήσεις φωτισμού που βασίζονται σε φωτιστικές συνθήκες από επιλεγμένες σκηνές διάφορων ταινιών.

Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Ζιώγας Γιάννης, *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, Αιγόκερως, 2006
3. Μαρκόπουλος Γκρέγκορ, *Βουστροφηδών & άλλα γραπτά*, Άγρα, 2004.
4. Στάθη Ειρήνη, *Σημεία και σύμβολα στη φιλμική γλώσσα*, Αιγόκερως, 2011
5. Σολδάτος Γιάννης, *Ιστορία του γυμνού στον κινηματογράφο*, Ψυχογιός, 2010.
6. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IV

Κωδικός: 4ΦΩ1

Διδάσκων: [Παναγιώτης Σαλαπάτας](#)

Εξάμηνο: 4^ο εξάμηνο

ECTS: 3

Λ.Ω.: 4

Μελέτη πάνω στα οπτικά στοιχεία της κινηματογραφικής εικόνας. Ανάλυση της ακολουθίας των εικόνων που δομούν μία σκηνή, ως μέρος μίας ταινίας. Αναπτύσσεται η προσέγγιση του Bruce Block στο βιβλίο του *The visual story, Seeing the structure of film, TV & new media*. Πρακτικές ασκήσεις εφαρμογής των αισθητικών επιλογών που αφορούν τη Διεύθυνση φωτογραφίας, σε μορφή μικρών σκηνών. Μελέτη του φυσικού φωτός, με απώτερο σκοπό την κινηματογράφηση σκηνών ντοκιμαντέρ. Προβλέπονται επίσης μικρές πρακτικές ασκήσεις σε συνθήκες φυσικού φωτός.

Βιβλιογραφία:

1. Juniper Adam, Newton David, *101 TOPTIPS για DSLR VIDEO*, Nexus, 2011.
2. Mathias Harry, Patterson Richard, *Ηλεκτρονική κινηματογραφία*, Γ. Παροίκος & ΣΙΑ ΕΕ, 1997
3. Siety Emmanuel, *Το πλάνο*, Πατάκης, 2007.
4. Livingstone Margaret, *Όραση & Τέχνη, η βιολογία της όρασης*, Επιστημονικές εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε., 2010.
5. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010.
6. Hunter, Biver, Fuqua, *Φως, επιστήμη και μαγεία*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011.
7. Zettl Herbert, *Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο: Εικόνα, Ηχος, Κίνηση*, Γ. Παροίκος & ΣΙΑ ΕΕ, 1999.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ V

Κωδικός: 5ΦΩ1

Διδάσκοντες: [Παναγιώτης Σαλαπάτας](#) & Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Εξάμηνο: 5^ο εξάμηνο

ECTS: 3

Λ.Ω.: 4

Προσέγγιση της Διεύθυνσης φωτογραφίας μέσα από ασκήσεις με ποικίλες ψηφιακές μηχανές

λήψης, όπου εφαρμόζονται βασικές τεχνικές «γυρίσματος», με έμφαση στη σύνθεση, την κίνηση και τη δημιουργική χρήση φακών, καθώς και γωνιών λήψης. Προβλέπεται συνεργασία με το Εργαστήριο Σκηνοθεσίας V: Ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου I, Χώρος και φως. Οι φοιτητές θα πρέπει να πραγματοποιήσουν μία μικρή ταινία, με βάση τις ανωτέρω τεχνικές.

Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Σολδάτος Γιάννης, *Οδύσσειες σωμάτων στο έργο του Νίκου Κούνδουρου*, Αιγόκερως, 2007.
3. Παπαστάθης Λάκης, *Όταν ο Δαμιανός γύριζε την Ευδοκία*, Πατάκης, 2006.
4. Σολδάτος Γιάννης, *Ιστορία του γυμνού στον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2010.
5. Καβάγιας Γ., *Κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του σπερατέρ*, Καστανιώτης, 2005.
6. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VI

Κωδικός: 7ΦΩ1

Σύντομη περιγραφή: χρήση μηχανών λήψης διαφόρων μεθόδων ψηφιακής εγγραφής. Εισαγωγή σε θέματα φωτισμού.

Διδάσκων: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Εξάμηνο: 7^ο εξάμηνο

ECTS: 5

Δ.Ω.: 4

Πρόκειται για εργαστηριακής προσέγγισης μάθημα, που εμβαθύνει στη χρήση ποικίλων μηχανών λήψης, διαφόρων μεθόδων ψηφιακής εγγραφής (RAW/DNG-Prores). Εξετάζονται οι δυνατότητες που προσφέρουν τα μέσα γυρίσματος, καθώς και οι εφαρμογές τους σε συνδυασμό με ασκήσεις σε διάφορες φωτιστικές συνθήκες. Εισαγωγή σε ζητήματα δημιουργικής προσέγγισης φωτισμού. Αντικείμενο της απαιτούμενης εργασίας θα είναι μία μικρή ταινία, όπου θα εφαρμοστούν οι τεχνικές δυνατότητες που έχουν αναλυθεί.

Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Pastoureaux Michel, *Μπλε, η ιστορία ενός χρώματος*, Μελάι, 2007.
3. Lynch David, *Κυνηγώντας το μεγάλο ψάρι*, Πατάκης, 2009.
4. Σολδάτος Γιάννης, *Ιστορία του γυμνού στον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2010.
5. Liz Wells (επιμ.), *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Πλέθρον, 2007.
6. Κουλέσοφ Λεβ, *Η Τέχνη του Κινηματογράφου*, Αιγόκερως, 2004.
7. Σουλβέστερ Ντέιβιντ, *Η ωμότητα των πραγμάτων*, Άγρα, 2009.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VII

Κωδικός: 7ΦΩ2

Σύντομη περιγραφή: τεχνικές φωτισμού, δημιουργική χρήση φίλτρων στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα

Διδάσκων: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Εξάμηνο: 7^ο εξάμηνο

ECTS: 5

Λ.Ω.: 4

Στα πλαίσια της εργαστηριακής φύσης του μαθήματος προβλέπεται μελέτη, πρακτική εξάσκηση, όπως και εφαρμογές τεχνικών φωτισμού, σε συνδυασμό με τη δημιουργική χρήση φίλτρων χρωματικών, διορθωτικών και διάχυσης στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα. Προσεγγίσεις μέσα από ασκήσεις γυρίσματος πλάνων & σκηνών, από χαρακτηριστικές ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου, όπου δοκιμάζονται και αναλύονται, οι τεχνικές και οι αισθητικές επιλογές που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη λήψη τους. Η εργασία σε μορφή ταινίας, θα είναι μία επαναπροσέγγιση (remake), σκηνής από τις ταινίες που θα μελετηθούν.

Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Ταρνανάς Ανδρέας, *Το ανοιχτό παράθυρο*, Αιγόκερως, 2006.
3. Σούμας Θόδωρος, *Εθνικές κινηματογραφίες στιλ & σκηνοθέτες*, Αιγόκερως, 2009.
4. Σολδάτος Γιάννης (επιμ.), *Κινηματογράφος, ντανταϊσμός, σουρεαλισμός* Αιγόκερως, 2007.
5. Liz Wells (επιμ.), *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Πλέθρον, 2007.
6. Ζιώγας Γιάννης, Παναγιωτόπουλος Νίκος, Πετσίνη Πηνελόπη *Global Landscapes*, Αιγόκερως, 2011.
7. Παναγιωτόπουλος Νίκος, *Από το καλάθι των αχρήστων*, Πατάκης, 2011.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII

Κωδικός: 8ΦΩ1

Σύντομη περιγραφή: έμφαση στο σχεδιασμό και τις δημιουργικές προσεγγίσεις φωτισμού

Διδάσκων: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Εξάμηνο: 8^ο εξάμηνο

ECTS: 5

Λ.Ω.: 4

Προβλέπεται εμβάθυνση σε ζητήματα, τεχνικές όπως και διάφορες πιθανότητες και συνθήκες χρήσης φωτιστικών σωμάτων, διαμέσου ασκήσεων φωτισμού σε φυσικούς & τεχνητούς («σετ» / «πλατό») χώρους, με έμφαση στο γύρισμα σύνθετων ολοκληρωμένων σκηνών, εσωτερικών & εξωτερικών πλάνων. Απαιτείται το γύρισμα πρωτότυπης σκηνής με θεματική προσέγγιση, την εφαρμογή των τεχνικών γυρίσματος που θα έχουν διερευνηθεί.

Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
 2. Ecco Umberto, *Ιστορία της ομορφιάς*, Καστανιώτης, 2004.
 3. Juniper Adam, Newton David, *101 TOPTIPS για DSLR VIDEO*, Nexus, 2011
 4. Σολδάτος Γ., *Κινηματογράφος, ντανταϊσμός, σουρεαλισμός* Αιγόκερως, 2007.
 5. Παναγιωτόπουλος Νίκος, *Από το καλάθι των αχρήστων*, Πατάκης, 2011.
 6. Ντυσάν Μαρσέλ, *Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου*, Άγρα, 2008
 7. Hunter, Biver, *Fuqua, Φως, επιστήμη και μαγεία*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011.
 8. Livingstone Margaret, *Όραση & Τέχνη, η βιολογία της όρασης*, Επιστημονικές εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε., 2010.
-

Κωδικός: 8ΦΩ2

Σύντομη περιγραφή: χρήση ψηφιακών (RAW/DNG & HD) κινηματογραφικών μηχανών λήψης.

Διδάσκων: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Εξάμηνο: 8^ο εξάμηνο

ECTS: 5

Δ.Ω.: 4

Χρήση ψηφιακών (RAW/DNG & HD) κινηματογραφικών μηχανών λήψης, με ιδιαίτερα εξελιγμένες εφαρμογές μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις. Δημιουργική εφαρμογή όλων των γνώσεων και τεχνικών που έχουν κατακτηθεί κατά τα προηγούμενα εξάμηνα, με την κινηματογράφιση, ασκήσεων σύνθεσης-κάδρου, κίνησης της μηχανής λήψης και σχεδιασμού του φωτισμού. Εμβάθυνση σε εργαστηριακά ζητήματα επεξεργασίας εικόνας. Κινηματογράφιση μιας μικρής ταινίας σε RAW/DNG & HD, όπου θα εξεταστούν οι δυνατότητες που προσφέρει το μέσον.

Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Ecco Umberto, *Ιστορία της ασχήμιας, Καστανιώτης*, 2004.
3. Σαββόπουλος Χάρης, *Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980*, Πλέθρον, 2009
4. Παπαστάθης Λάκης, *Όταν ο Δαμιανός γύριζε την Ευδοκία*, Πατάκης, 2006.
5. Κουνέλλης Γιάννης, *Λιμναία Οδύσσεια*, Άγρα, 1991
6. Siety Emmanuel, *Το πλάνο*, Πατάκης, 2007.
7. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010.
8. Zettl Herbert, *Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο: Εικόνα, Ηχος, Κίνηση*, Γ. Παροίκος & ΣΙΑ ΕΕ, 1999.



ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ Δ/ΝΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο εξοπλισμός που προβλέπεται, ανανεώνεται τεχνολογικά σε ετήσια βάση, περιλαμβάνει δε πλήρη σερ ποικίλων φωτιστικών σωμάτων τύπων, Dedo & Kinoflo, προβολείς fresnel & open face τύπου Arri & Sachtler, τέλος δε πλήρη σερ τύπου LED-F&V. Συμπεριλαμβάνονται επίσης συστήματα ελέγχου του φωτός, αποτελούμενα από ολοκληρωμένα σερ παρελκομένων όπως, flags & nets, magic-arms, clamps κλπ, διαφόρων τύπων χρωματικά φίλτρα και ζελατίνες διάχυσης. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται με ψηφιακές μηχανές λήψης, super 35mm Sony F-3 με εγγραφέα AJA Ki Pro Mini, Blackmagic Cinema Camera 2.5K, JVC-700 HD & HD SLR Canon 7D, όλες σε πλήρη σερ με αντίστοιχα ηλεκτρονικά viewfinders & on-board monitors, σερ-φακών, Sony (Zoom 11-16mm, Primes 35-50-85mm), Samyang-Cine/VDSLR (Primes 8-14-16-24-35-85mm), Zoom Canon (JVC/14 x 4.4mm & Canon 7D/15-85mm), 4 x matte-box & follow focus, βάσεις ώμου, 2 x HD monitors 24''-JVC & Ikegami, 3 x Φωτόμετρα τύπων Minolta & Spectra/Spot & Reflected, τέλος δε κεφαλές και τριπόδια τύπων O' Connor 1030D, Manfrotto 504HD, Secced, Sachtler FSB-8, αντίστοιχα. Χρησιμοποιούνται φίλτρα Tiffen & Formatt διορθωτικά, χρωματικά & διαφόρων τύπων διάχυσης (διαστάσεων 4 x 4). Προβλέπεται σύστημα υποστήριξης της κίνησης, Dolly & Bazooka-σερ τύπου Egriment, όπως και Mini-jib & Slider τύπου Floatcam, με βάση στήριξης Manfrotto. Για τις ανάγκες των μαθημάτων χρησιμοποιείται Sony HD-projector. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους παρουσιάζονται από εκπροσώπους συναφών εταιριών νέες τεχνολογικές προτάσεις στο χώρο της εικόνας, πραγματοποιούνται δε επισκέψεις σε εργαστήρια, τέλος προβλέπονται σεμινάρια από καλεσμένους επισκέπτες του κινηματογραφικού χώρου.

